

## **RELACIONES ENTRE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DEL LENGUAJE GRÁFICO, DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA.**

Montelpare, A.

Cátedra de Expresión Gráfica a cargo de la Arq. A. Montelpare, Área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico, Sub Área Expresión Gráfica, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario.

[amontelpare@arnet.com.ar](mailto:amontelpare@arnet.com.ar)

El presente trabajo es parte del proyecto de investigación “La enseñanza del lenguaje gráfico en su rol constitutivo del proyecto de arquitectura” y del cual constituye un avance.

El mismo se desarrolla desde el reconocimiento del lenguaje gráfico como instrumento de mediación y parte inescindible del proyecto de arquitectura en sus distintas aproximaciones, proponiendo una profundización de esta “mirada desde la disciplina” que el alumno debe incorporar en su acceso al aprendizaje del lenguaje gráfico.

Se considera necesario reflexionar sobre la relación enseñanza-aprendizaje con una mirada que permita definir, en este contexto, las actuaciones en el taller de Expresión Gráfica. El objetivo de este trabajo es reconocer las configuraciones didácticas presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje del taller Expresión Gráfica de la carrera de Arquitectura a la luz de la propuesta pedagógica del constructivismo y de la psicología cognitiva desde la teoría de Lev Vigotsky, Jerome Brunner y Humberto Maturana.

Este trabajo se inscribe dentro de una metodología cualitativa, con él se pretende una comprensión del proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje gráfico. Se trata de hallar relaciones causales, describir y comprender este proceso, que está formado por una serie de hechos y estados para arribar a determinados resultados, y como se legitiman dichos resultados dentro del proceso observado.

En un primer momento se presentará brevemente la materia. Posteriormente se reconocerán las configuraciones didácticas involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las cuales serán analizadas desde los postulados de estas teorías pedagógicas. Para finalizar se pretende analizar las posibilidades concretas de optimizar esta práctica.

Todas las elecciones de prácticas pedagógicas no son inocentes, ni inocuas implican una concepción del alumno, si además se considera que el conocimiento constituye y construye; se puede decir que la pedagogía nunca es inofensiva. Es un medio que lleva su propio mensaje.

Es importante definir el lugar y el papel del dibujo en la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura, atendiendo a estas cuestiones y considerando el proyecto arquitectónico como un proceso, que se vale del dibujo como medio fundamental.

Estas cuestiones desencadenan actitudes en el alumno para con la gráfica. La ubican en el corazón mismo del proceso proyectual y del proceso de formación del arquitecto.